

„Dla mnie gra na wiolonczeli oznacza opowiadanie”.

Urodzona w Polsce wiolonczelistka Joanna Sachryn imponuje ekspresją i osobowością, która celowo odmawia zaszufładowania. Jej ogromna prezencja sceniczna i niepowtarzalne brzmienie wiolonczeli odzwierciedlają jej wszechstronne doświadczenie jako kameralistki, solistki, koncertmistrza orkiestry i pedagoga.

W wieku 17 lat Joanna Sachryn wywołała sensację jako najmłodsza solistka wiolonczelowa w operze w Szczecinie. W tym samym czasie ukończyła Liceum Muzyczne w Szczecinie i zdobyła renomę laureatki ogólnopolskich konkursów. Studia zaprowadziły ją do klasy solistycznej wybitnego pedagoga profesora Gerharda Mantla na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych we Frankfurcie oraz do Williama Pleetha w Londynie, nauczyciela wielu słynnych wiolonczelistów, w tym Jacqueline du Pré.

Joanna Sachryn otrzymała dalsze decydujące impulsy poprzez studia repertuarowe z dwoma rosyjskimi gigantami Mścisławem Rostropowiczem i Daniilem Schafranem.

Joanna Sachryn współpracowała z czołowymi europejskimi orkiestrami, takimi jak Philharmonia Orchestra London, WDR Symphony Orchestra Cologne, Munich Philharmonic, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, The Chamber Orchestra of Europe.

Jako solistka występowała z Korean Chamber Orchestra, Wernigerode Chamber Orchestra, Filharmoniczna Orkiestra Regensburg, Württembergische Symphoniker, Oradea State Orchestra, Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiesti, Orquesta Filarmónica de Málaga oraz kilkakrotnie jako solistka podczas tras koncertowych Orkiestry Kameralnej Radia Niemieckiego w Chinach - z takimi dyrygentami jak Martin Fischer - Dieskau, Walter Hilgers, Lior Shambadal, Jin Wang, Ricardo Medeiros, Tetsuro Ban, Dorian Keilhack i Raul Grüneis.

Jej wielką pasją jest muzyka kameralna. Od 1999 jest wiolonczelistką renomowanego Kolońskiego Tria Fortepianowego. Wraz z kolegami Filharmoników Wiedeńskich tworzy słynny *Vienna Cello Ensemble 5+1*

Występuje w duecie m.in. z hiszpańskim pianistą Pablo Amorósem.

W 2020 r. ukazała się światowa premiera sonat Ferdinanda Hillera i Antona Ursprucha „Forgotten Treasures” nagrana w duecie z Paulem Riviniusem, a w 2023 r. ich płyta „Meyer-Szostakowicz”; obie zostały entuzjastycznie przyjęte przez media.

Słynny polski kompozytor Krzysztof Meyer zadedykował jej swoje nowe Adagio serioso op.141. W 2023 r. wykonała światową premierę dedykowanego jej utworu Paysage Intime Tomasza Skweresa z Madrycką Orkiestrą Festiwalową.

Występowała na wielu najważniejszych międzynarodowych scenach i festiwalach, takich jak : Alte Oper Frankfurt, Musikverein Vienna, London Royal Festival Hall, Cecilia Meirelles Hall Rio de Janeiro, Seoul Kumho Concert Hall, Lotte -Concert Hall i Seoul Arts Centre, Santory Hall Tokyo, Beijing National Center for the Performing Arts, Orientale Art Center i Shanghai Symphony Hall, Shenzhen City Hall, na Schleswig-Holstein Music Festival, Rheingau Music Festival, Menuhin Festival Gstaad, Shanghai Spring Festival, Liana Issakadze Festival w Gruzji, International Cello Festival Katowice w Polsce, Festival Musica Musika Bilbao czy Santander Music Festival w Hiszpanii.

Joanna Sachryn jest profesorem wiolonczeli w Yehudi Menuhin School Qingdao w Chinach, wykłada również w *Akademie für Musik* Berlin oraz jako profesor wizytujący na Tongji University w Szanghaju i Konserwatorium Centralnym w Pekinie. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Europie, Azji i Ameryce Południowej.