

"Tocar el violonchelo significa para mí contar historias"

La violonchelista polaca Joanna Sachryns convence por su expresividad y una personalidad que no es convencional. Su cautivadora presencia escénica y su sonido único de violonchelo reflejan su experiencia universal como músico: músico de cámara, solista, en orquesta y como profesora. Su personalidad se niega deliberadamente a ser encasillada. Su debut con el Concierto de E. Lalo después de sólo cuatro años de estudio para violonchelo atrajo un gran interés en el público polaco. A la edad de diecisésis años realizó giras con 'Jeunesse Musicales' por París y Londres. Ya entonces el 'Observer' británico ensalzaba su extraordinaria expresividad.

A la edad de diecisiete años se convirtió en la solista de violonchelo más joven de Polonia en la Ópera de su ciudad natal, Szczecin. Al mismo tiempo, aprobó su diploma con honores en el conservatorio de música y ganó premios en numerosos concursos nacionales.

Aunque el Telón de Acero fue un impedimento importante, pasó a estudiar en la Clase Solista con Gerhard Mantel en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Frankfurt y en Londres con William Pleeth. Recibió impulsos decisivos a través de estudios de repertorio con los gigantes rusos del violonchelo Mstislav Rostropovich y Daniil Shafran.

Siguieron numerosos compromisos, por ejemplo, con la Filarmónica de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia, la Orquesta Estatal de Stuttgart, la Orquesta de Cámara de Europa, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Bamberger Symphoniker, la NDR - Orquesta de la Filarmónica del Elba de Hamburgo.

Actuó como solista con la Orquesta Filarmónica de Ratisbona, la Orquesta de Cámara de Wernigerode, la Orquesta de Cámara Coreana, la Orquesta de la Radio Alemana, la Orquesta Sinfónica de Württemberg, la Orquesta Estatal de Ploiești y Oradea en Rumania. En 2023 realizó el estreno mundial del Concierto dedicado a ella "Paysage Intime" del compositor polaco Tomasz Skwarczynski junto a la Orquesta del Festival de Madrid.

Como músico de cámara tocó con artistas como Günter Ludwig y Justus Franz, Thomas Christian, Johannes Goritzki, Boris Pergamenschikow, Eleonora Schönfeld, Wolfgang Güttler y Boguslaw Furtok.

Joanna actuó en escenarios internacionales como el Musikverein de Viena, la Sala Cecilia Meirelles de Río de Janeiro, la Sala Suntory de Tokio, el Centro Nacional de Arte y la Sala de Conciertos Lotte de Seúl, el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pekín, el Centro de Arte Oriental de Shanghái y la Sala Sinfónica de Shanghái, en el Festival de Música de Schleswig-Holstein, el Festival de Música de Rheingau, el Festival de Menuhin de Gstaad, el Festival de Primavera de Shanghái, Festival Internacional de Violonchelo Katowice, Musika Música Festival Bilbao.

Es violonchelista del Trío de Piano de Colonia y miembro del Ensemble de Violonchelo de Viena 5+1. Actúa regularmente con el pianista español Pablo Amorós. Además, disfrutó de una larga amistad musical con el aclamado músico de cámara internacional, el pianista Paul Rivinius. El sello Kaleidos lanzó dos CDs del dúo Sachryns-Rivinius, " Meyer-Shostakovich ", así como "Forgotten Treasures", una grabación de estreno mundial muy aclamada de nuevos descubrimientos del período romántico.

Joanna Sachryns es profesora en la Escuela Y. Menuhin, Qingdao China , enseña en la Academia de Música de Berlín y como profesora visitante en la Universidad de Tongji, Shanghái. Ella imparte regularmente clases magistrales en Europa, Asia y América del Sur.