

她为我们呈现了“在丰富的色彩中充满激动人心的表现力”（法兰克福汇报）。

《Nordbayerischer Kurier》认为她是“蜜汁和女性对声音的感觉的绝对顶峰”，甚至是“大提琴的歌唱天鹅”。

音乐评论界和世界各地的观众特别珍视Joanna那令人陶醉的表现力，在所有音乐风格中都得到了体现。

Joanna Sachryn出生在一个音乐世家，仅在四年的学习后，她以拉洛协奏曲的首演引起了波兰公众的关注。十六岁时，她与Jeunesses Musicales一起巡演到巴黎和伦敦，在那里，《观察家》已经赞美她出色的表现力。十七岁时，Joanna在音乐学习、学业和众多独奏音乐会的同时，担任了什切青歌剧院的独奏大提琴手（成为波兰最年轻的首席大提琴手），同时在国内比赛中获奖。

尽管冷战局面是一个极大阻碍，但她还是前往法兰克福学习，最终获得了“独奏家文凭”。她在伦敦William Pleeth大师指导下学习，他也是Jacqueline du Pré的老师。研究了两位俄罗斯巨匠Mstislav Rostropovich和Daniil Sharan的曲目以及与就如尼古劳斯·哈尔农库特和鲁道夫·巴尔赞一样，Krzysztof Meyer对她的进一步发展产生了强烈影响。

她在欧洲、南美和亚洲的国际舞台上演出，包括法兰克福老歌剧院、科隆音乐厅、维也纳音乐协会、伦敦皇家音乐厅、里约热内卢Cecilia Meirelles音乐厅、首尔Kumho音乐厅、Lotte音乐厅和首尔艺术中心、东京Santory音乐厅、北京国家大剧院、上海东方艺术中心和上海交响音乐厅、深圳市政厅，以及什勒斯维希-荷尔斯坦音乐节、莱茵高音乐节、门尼因音乐节、戈尔达门音乐节、上海春季音乐节、格鲁吉亚的Liana Issakadze音乐节以及波兰卡托维兹国际大提琴音乐节。

Joanna Sachryn 是国际知名的科隆钢琴三重奏的大提琴手。自2010年以来，她一直是维也纳大提琴五重奏团5+1的卓越之一，在中国也十分有名。

Joanna的室内乐伙伴包括钢琴家Günter Ludwig和Justus Franz，小提琴家Thomas Christian，大提琴家Boris Pergamenschikow、Martin Ostertag、Johannes Goritzki和Eleonora Schoenfeld，低音提琴手Günther Klaus和Boguslaw Furtok，双簧管演奏家Ingo Goritzki。在2020年和2023年，与国际知名钢琴家Paul Rivinius合作，Joanna发行了新专辑《被遗忘的珍宝》和《梅耶-肖斯塔科维奇》，在国际上获得了大量好评。

Joanna Sachryn 的热情是教学。自2013年以来，她一直是上海同济大学的客座教授，自2019年起还在北京中央音乐学院、太原山西大学、杭州浙江音乐学院以及在欧洲（每年在德国的Haus Marteau）、南美（里约热内卢和圣保罗大学）举办客座大师班。她是中国大提琴家族音乐节的教授成员。自2020年起，Joanna在柏林音乐学院和北京国际音乐与艺术中心任教。